

Studien zur Deutschen Kunstgeschichte.
Strassburg.

234381

Heft. 104. Roth, Victor. Geschichte des deutschen Kunst-
gewerbes in Siebenbürgen. 1908.

Studien zur deutschen Kunstgeschichte.

(Erscheint seit 1894.)

1. Heft. **v. Térey, Gabr.** Verzeichnis der Gemälde des Hans Baldung gen. Grien. Mit 2 Lichtdrucktafeln (Vergriffen.) 2. 50
2. **Meyer-Altona, Ernst.** Die Skulpturen des Straßburger Münsters. Erster Teil: Die älteren Skulpturen bis 1789. Mit 35 Abbildungen. 3. —
3. **Kautzsch, Rud.** Einleitende Erörterungen zu einer Geschichte der deutschen Handschriftenillustration im späteren Mittelalter. (Vergriffen.) 2. 50
4. **Polaczek, Ernst.** Der Uebergangsstil im Elsaß. Ein Beitrag zur Baugeschichte des Mittelalters. Mit 6 Lichtdrucktafeln. (Vergriffen.) 3. —
5. **Zimmermann, Max, Gg.** Die bildenden Künste am Hof Herzog Albrechts V. von Bayern. Mit 9 Autotypien. 5. —
6. **Weisbach, Werner.** Der Meister der Bergmannschen Offizin und Albrecht Dürers Beziehungen zur Baseler Buchillustration. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Holzschnittes. Mit 14 Zinkätzungen und einem Lichtdruck. (Vergriffen.) 5. —
7. **Kautzsch, Rud.** Die Holzschnitte der Kölner Bibel von 1479. Mit 2 Lichtdrucktafeln. 4. —
8. **Weisbach, Werner.** Die Baseler Buchillustration des 15. Jahrhunderts. Mit 23 Zinkätzungen. (Vergriffen.) 6. —
9. **Haseloff, Arthur.** Eine Thüringisch-Sächsische Malerschule des 13. Jahrhunderts. Mit 112 Abbildungen auf 49 Lichtdrucktafeln. (Vergriffen.) 15. —
10. **Weese, Artur.** Die Bamberger Domsulpturen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik des 13. Jahrhunderts. Zweite gänzlich umgearbeitete und erweiterte Auflage mit 156 Abbildungen auf 106 Tafeln in Mappe. 45. —
11. **v. Lichtenberg, Reinhold, Freiherr.** Ueber den Humor bei den deutschen Kupferstechern und Holzschnittkünstlern des 16. Jahrhunderts. Mit 17 Tafeln. 3. 50
12. **Scherer, Chr.** Studien zur Elfenbeinplastik der Barockzeit. Mit 16 Abbildungen im Text und 10 Tafeln. 8. —
13. **Stolberg, A.** Tobias Stimmers Malereien an der Astronomischen Münsteruhr zu Straßburg. Mit 3 Netzätzungen im Text und 5 Kupferlichtdrucken in Mappe. 4. —
14. **Schweitzer, Herm.** Die mittelalterlichen Grabdenkmäler mit figürlichen Darstellungen in den Neckargegenden von Heidelberg bis Heilbronn. Aufgenommen und beschrieben. Mit 21 Autotypien und 6 Lichtdrucktafeln. (Vergriffen.) 4. —
15. **v. d. Gabelentz, Hans.** Zur Geschichte der oberdeutschen Miniaturmalerei im 16. Jahrhundert. Mit 12 Lichtdrucktafeln. 4. —
16. **Moriz-Eichborn, Kurt.** Der Skulpturenzyklus in der Vorhalle des Freiburger Münsters und seine Stellung in der Plastik des Oberrheins. Mit 60 Abbildungen im Text und auf Blättern. 10. —
17. **Lindner, Arthur.** Die Basler Gallusporthe und andere romanische Bildwerke der Schweiz. Mit 25 Textillustrationen und 10 Tafeln. 4. —
18. **Vogelsang, W.** Holländische Miniaturen des späteren Mittelalters. Mit 24 Abbildungen und 9 Lichtdrucktafeln. (Vergriffen.) 6. —
19. **Haendeke, Berth.** Die Chronologie der Landschaften Albrecht Dürers. Mit 2 Lichtdrucktafeln. 2. —
20. **Pückler-Limpurg, Siegf. Graf.** Martin Schaffner. Mit 11 Abbildungen. 3. —
21. **Peltzer, Alfr.** Deutsche Mystik und deutsche Kunst. 8. —
22. **Tönnies, Ed.** Leben und Werke des Würzburger Bildschnitzers Tilmann Riemenschneider 1468—1531. Mit 39 Abbildungen. (Vergriffen.) 10. —
23. **Weber, P.** Beiträge zu Dürers Weitanschauung. Eine Studie über die drei Stiche Ritter Tod und Teufel, Melancholie und Hieronymus im Gehäus. Mit 4 Lichtdrucktafeln und 7 Textbildern. 5. —
24. **Mantuani, Jos.** Tuotilo und die Elfenbeinschnitzerei am «Evangelium longum» (= Cod. Nr. 53) zu St. Gallen. Eine Untersuchung. Mit 2 Tafeln in Lichtdruck. 3. —
25. **Bredt, W. Ernst.** Der Handschriftenschmuck Augsburgs im 15. Jahrhundert. Mit 14 Tafeln. 6. —
26. **Haack, Fr.** Friedrich Herlin, sein Leben und seine Werke. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung. Mit 16 Lichtdrucktafeln. 6. —
27. **Suida, W.** Die Genredarstellungen Albrecht Dürers. 3. 50
28. **Behneke, W.** Albert von Soest, ein Kunsthandwerker des 16. Jahrhunderts in Lüneburg. Mit 33 Abbildungen im Text und 10 Lichtdrucktafeln. (Vergriffen.) 8. —
29. **Ulbrich, Anton.** Die Wallfahrtskirche in Heiligelinde. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts in Ostpreußen. Mit 6 Lichtdrucktafeln. 7. —
30. **Frankenburger, Max.** Beiträge zur Geschichte Wenzel Jamnitzers und seiner Familie. Auf Grund archivalischer Quellen. 4. —
31. **Stolberg, A.** Tobias Stimmer, sein Leben und seine Werke. Mit Beiträgen zur Geschichte der deutschen Glasmalerei im 16. Jahrhundert. Mit 20 Lichtdrucktafeln. 8. —

32. **Hofmann, Fr. H.** Die Kunst am Hofe der Markgrafen von Brandenburg (fränkische Linie). Mit 4 Textabbildungen und 13 Tafeln. 12. —
33. **Pauli, G.** Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Mit 36 Tafeln. (Nachtrag hierzu s. Heft 134. Vgl. auch Heft 246.) 35. —
34. **Weigmann, Otto, Albert.** Eine Bamberger Baumeisterfamilie um die Wende des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Dientzenhofer. Mit 28 Abbildungen im Text und 32 Lichtdrucktafeln. 12. —
35. **Schmerber, Hugo.** Studie über das deutsche Schloß und Bürgerhaus im 17. und 18. Jahrhundert. Mit 14 Abbildungen. 6. —
36. **Simon, K.** Studien zum romanischen Wohnbau in Deutschland. Mit 1 Tafel und 6 Doppeltafeln. 14. —
37. **Buehner, Otto.** Die mittelalterliche Grabplastik in Nord-Thüringen mit besonderer Berücksichtigung der Erfurter Denkmäler. Mit 23 Abbildungen im Text und 17 Lichtdrucktafeln. 10. —
38. **Scherer, Val.** Die Ornamentik bei Albrecht Dürer. Mit 11 Lichtdrucktafeln. 4. —
39. **Rapke, K.** Die Perspektive und Architektur auf den Dürerschen Handzeichnungen, Holzschnitten, Kupferstichen und Gemälden. Mit 10 Lichtdrucktafeln. 4. —
40. **Beringer, Jos. Aug.** Peter A. von Verschaffelt, sein Leben und sein Werk. Aus den Quellen dargestellt. Mit 2 Abbildungen im Text und 29 Lichtdrucktafeln. 10. —
41. **Singer, Hans Wolf.** Versuch einer Dürer Bibliographie. 6. —
42. **Geisberg, Max.** Der Meister der Berliner Passion und Israhel van Meckenem. Studien zur Geschichte der westfälischen Kupferstecher im 15. Jahrhundert. Mit 6 Tafeln. 8. —
43. **Wiegand, Otto.** Adolf Dauer. Ein Augsburger Künstler am Ende des 15. und zu Beginn des 16. Jahrhunderts. Mit 15 Lichtdrucktafeln. 6. —
44. **Kautzsch, Rudolf.** Die Holzschnitte zum Ritter vom Turn (Basel 1493). Mit einer Einleitung. Mit 48 Zinkätzungen. 4. —
(Von diesem Werke ist auch eine Luxusausgabe in gr. 4^o, worin die Holzschnitte auf Papier des 16. Jahrhunderts abgezogen sind, zum Preise von M. 8. — erschienen.) (Vergriffen.)
45. **Bruck, Robert.** Friedrich der Weise als Förderer der Kunst. Mit 41 Lichtdrucktafeln und 5 Textabbildungen. 20. —
46. **v. Schubert-Soldern, Fortunat.** Von Jan van Eyk bis Hieronymus Bosch. Ein Beitrag zur Geschichte der niederländischen Landschaftsmalerei. 6. —
47. **Schmidt, Paul.** Maulbronn. Die baugeschichtliche Entwicklung des Klosters im 12. und 13. Jahrhundert und sein Einfluß auf die schwäbische und fränkische Architektur. Mit 11 Tafeln und 1 Uebersichtskarte. 8. —
48. **Pückler-Limpurg, S. Graf.** Die Nürnberger Bildnerkunst um die Wende des 14. und 15. Jahrhunderts. Mit 5 Autotypen und 7 Lichtdrucktafeln. 8. —
49. **Baumgarten, Fritz.** Der Freiburger Hochaltar kunstgeschichtlich gewürdigt. Mit 5 Bildertafeln und 17 Abbildungen im Text. 5. —
50. **Röttinger, H.** Hans Weiditz der Petrarkameister. Mit 5 Abbildungen im Text, 29 Tafeln in Strichätzung und 2 Tafeln in Lichtdruck. 8. —
51. **Kossmann, B.** Der Ostpalast, sog. «Otto Heinrichsbau» zu Heidelberg. Mit 4 Tafeln. 4. —
52. **Damrich, Johannes.** Ein Künstlerdreiblatt des 13. Jahrhunderts aus Kloster Scheyern. Mit 22 Abbildungen in Lichtdruck. 6. —
53. **Kehrer, Hugo.** Die «Heiligen drei Könige» in der Legende und in der deutschen bildenden Kunst bis Albrecht Dürer. Mit 4 Autotypen und 11 Lichtdrucktafeln. 8. —
54. **Bock, Franz.** Die Werke des Mathias Grünewald. Mit 31 Lichtdrucktafeln. (Vergriffen.) 12. —
55. **Lorenz, Ludwig.** Die Mariendarstellungen Albrecht Dürers. 3. 50
56. **Jung, Wilhelm.** Die Klosterkirche zu Zinna im Mittelalter. Ein Beitrag zur Baugeschichte der Zisterzienser. Mit 6 Tafeln, 1 Schaubild und 9 in den Text gedruckten Abbildungen. 5. —
57. **Schapiro, Rosa.** Johann Ludwig Ernst Morgenstern. Ein Beitrag zu Frankfurts Kunstgeschichte im 18. Jahrhundert. Mit 2 Lichtdrucktafeln. 2. 50
58. **Geisberg, Max.** Verzeichnis der Kupferstiche Israhels van Meckenem † 1503. Mit 9 Tafeln. 22. —
59. **Gramm, Josef.** Spätmittelalterliche Wandgemälde im Konstanzer Münster. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Malerei am Oberrhein. Mit 20 Tafeln und 4 Abbildungen im Text. 6. —
60. **Raspe, Th.** Die Nürnberger Miniaturmalerei bis 1515. Mit 10 Lichtdrucktafeln und 1 Textabbildung. 5. —
61. **Peltzer, Alfred.** Albrecht Dürer und Friedrich II. von der Pfalz. Mit 3 Lichtdrucktafeln. 3. —
62. **Haack, Friedrich.** Hans Schüchlin der Schöpfer des Tiefenbronner Hochaltars. Mit 4 Lichtdrucktafeln. 2. 50
63. **Siebert, Karl.** Georg Cornicelius, sein Leben und seine Werke. Mit 30 Tafeln. 10. —
64. **Roth, Victor.** Geschichte der deutschen Baukunst in Siebenbürgen. Mit 93 Abbildungen auf 24 Lichtdrucktafeln. 10. —
65. **Schulze-Kolbitz, Otto.** Das Schloß zu Aschaffenburg. Mit 29 Tafeln. 10. —
66. **Geisberg, Max.** Das älteste gestochene deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten (vor 1446). Mit 68 Abbildungen in Lichtdruck. 10. —
67. **Sepp, Hermann.** Bibliographie der bayerischen Kunstgeschichte bis Ende 1905. (Vergriffen.) 12. —
68. **Waldmann, E.** Lanzen, Stangen und Fahnen als Hilfsmittel der Komposition in den graphischen Frühwerken des Albrecht Dürer. Mit 15 Lichtdrucktafeln. 6. —

69. **Brinckmann, A. E.** Baumstilisierungen in der mittelalterlichen Malerei. Mit 9 Tafeln. 4. —
70. **Bogner, H.** Das Arkadenmotiv im Obergeschoß des Aachener Münsters und seine Vorgänger. Mit 3 Tafeln. (Vergriffen.) 2. 50
71. **Escher, Konrad.** Untersuchungen zur Geschichte der Wand- und Deckenmalerei in der Schweiz vom 9. bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts. Mit 11 Tafeln. 8. —
72. **Bogner, H.** Die Grundrißdispositionen der zweischiffigen Zentralbauten von der ältesten Zeit bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts. Mit 7 Tafeln. 3. —
73. **Bogner, H.** Die Grundrißdisposition der Aachener Pfalzkapelle und ihre Vorgänger. Mit 6 Tafeln. 3. —
74. **Janitsch, Jul.** Das Bildnis Sebastian Brants von Albrecht Dürer. Mit 3 Lichtdrucktafeln und 2 Abbildungen im Text. 2. —
75. **Roth, Victor.** Geschichte der deutschen Plastik in Siebenbürgen. Mit 74 Abbildungen auf 30 Lichtdrucktafeln. 12. —
76. **Geisberg, Max.** Die Münsterischen Wiedertäufer und Aldegrever. Eine ikonographische und numismatische Studie. Mit 18. Tafeln und 9 Hochätzungen. 12. —
77. **Major, Em.** Urs Graf. Ein Beitrag zur Geschichte der Goldschmiedekunst im 16. Jahrhundert. Mit 25 Tafeln und 18 Abbildungen im Text. 15. —
78. **Ludwig, Heinr.** Ueber Erziehung zur Kunstübung und zum Kunstgenuß. Mit einem Lebensabriß des Verfassers aus dem Nachlaß herausgegeben. 6. —
79. **Rauch, Chr.** Die Trauts. Studien und Beiträge zur Geschichte der Nürnberger Malerei. Mit 31 Tafeln. (Vergriffen.) 10. —
80. **Ludwig, Heinr.** Schriften zur Kunst und Kunstwissenschaft. 1. Ueber Darstellungsmittel der Malerei. 2. Ueber Kunstwissenschaft und Kunst Aus dem Nachlaß herausgegeben. 4. 50
81. **Dibelius, Frz.** Die Bernwardstür zu Hildesheim. Mit 3 Abbildungen im Text und 16 Tafeln. (Vergriffen.) 8. —
82. **Stadler, Frz. J.** Hans Multscher und seine Werkstatt. Ihre Stellung in der Geschichte der schwäbischen Kunst. Mit 13 Lichtdrucktafeln. (Vergriffen.) 14. —
83. **Kutter, P.** Joachim von Sandrart als Künstler, nebst Versuch eines Katalogs seiner noch vorhandenen Arbeiten. Mit 7 Lichtdrucktafeln. 8. —
84. **Eichholz, P.** Das älteste deutsche Wohnhaus, ein Steinbau des 9. Jahrhunderts. Mit 46 Abbildungen im Text. 4. —
85. **Geisberg, Max.** Die Prachtharnische des Goldschmiedes Heinrich Cnoep aus Münster i. W. Eine Studie. Mit 14 Tafeln und 1 Hochätzung. 7. —
86. **Humann, Gg.** Die Beziehungen der Handschriftenornamentik zur romanischen Baukunst. Mit 96 Abbildungen. Zweite Auflage. 20. —
87. **Springer, Jaro.** Sebastian Brants Bildnisse. Mit 2 Lichtdrucktafeln u. 3 Abbildungen im Text. 2. 50
88. **Hieber, Herm.** Johann Adam Seupel, ein deutscher Bildnisstecher im Zeitalter des Barocks. 2. 50
89. **Escherich, Mela.** Die Schule von Köln. 6. —
90. **Brinckmann, Alb.** Die praktische Bedeutung der Ornamentstiche für die deutsche Frührenaissance. Mit 25 Tafeln. 10. —
91. **Schuetz, Marie.** Der schwäbische Schnitzaltar. Mit 82 Lichtdrucktafeln in Mappe. (Vergriffen.) 25. —
92. **Baumeister, Engelbert.** Rokoko-Kirchen Oberbayerns. Mit 31 Tafeln in Lichtdruck. 10. —
93. **Baum, Iulius** Die Bauwerke des Elias HoII. Mit 51 Abbildungen auf 33 Tafeln. 10. —
94. **Schulz, Fr. Traugott.** Die Rundkapelle zu Altenfurt bei Nürnberg. Ein Bauwerk des 12. Jahrhunderts. Eine geschichtliche und bauwissenschaftliche Untersuchung. Mit 12 Abbildungen. 5. —
95. **Leidinger, Gg.** Vierzig Metallschnitte des 15. Jahrhunderts aus Münchener Privatbesitz. Herausgegeben und mit Einleitung versehen. Mit 40 Autotypen. 8. —
96. **Waldmann, E.** Die gotischen Skulpturen am Rathaus zu Bremen und ihr Zusammenhang mit kölnischer Kunst. Mit 29 Tafeln. 7. — gebd. 8. 50
97. **Hahr, Aug.** Die Architektenfamilie Pahr. Eine für die Renaissancekunst Schlesiens, Mecklenburgs und Schwedens bedeutende Künstlerfamilie. Mit 46 Abbildungen im Text. 7. —
98. **Hess, W.** Johann Georg Neßfell. Ein Beitrag zur Geschichte des Kunsthandwerkes und der physikalischen Technik des 18. Jahrhunderts in den ehemaligen Hochstiftern Würzburg und Bamberg. Mit 14 Abbildungen im Text und 13 Lichtdrucktafeln. 8. —
99. **Hildebrandt, Hans.** Die Architektur bei Albrecht Altdorfer. Mit 23 Abbildungen auf 17 Lichtdrucktafeln. 8. —
100. **Schreiber, W. L. und Heitz, P.** Die deutschen «Accipies» und Magister cum Discipulis-Holzschritte als Hilfsmittel zur Inkunabel-Bestimmung. Mit 77 Abbildungen. 10. —
101. **Sitte, Alfr.** Kunsthistorische Regesten aus den Haushaltungsbüchern der Gütergemeinschaft der Geizkofler und des Reichspfeningmeisters Zacharias Geizkofler 1576–1610. (Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Augsburgs. 3. —
102. **Jacobi, Frz.** Studien zur Geschichte der bayerischen Miniatur des 14. Jahrhunderts. Mit 14 Abbildungen auf 7 Lichtdrucktafeln. 4. —

103. **Gebhardt, K.** Die Anfänge der Tafelmalerei in Nürnberg. Mit 51 Abbildungen auf 34 Lichtdrucktafeln. 14. —
104. **Roth, Viet.** Geschichte des deutschen Kunstgewerbes in Siebenbürgen. Mit 75 Abbildungen auf 33 Lichtdrucktafeln. 16. —
105. **Kaufmann, P.** Johann Martin Niederee, ein rheinisches Künstlerbild. Mit 23 Abbildungen in Autotypie. 5. 50
106. **Schreiber, W. L.** Basels Bedeutung für die Geschichte der Blockbücher. Mit 5 Abbildungen. 4. —
107. **Schulz, Fr. Traugott.** Die St. Georgenkirche in Kraftshof. Mit 35 Abbildungen auf 21 Tafeln. 8. —
108. **Höhn, Heinr.** Studien zur Entwicklung der Münchener Landschaftsmalerei vom Ende des 18. und vom Anfang des 19. Jahrhunderts. 14. —
109. **Josten, Hanns, Heinz.** Neue Studien zur Evangelienhandschrift Nr. 18 (des hl. Bernward Evangelienbuch) im Domschatze zu Hildesheim. Beiträge zur Geschichte der Buchmalerei im frühen Mittelalter. Mit 1 Textabbildung nach Zeichnung und 16 Lichtdrucken nach Originalaufnahmen des Verfassers. 6. —
110. **Rentsch, Eugen.** Der Humor bei Rembrandt. 2. —
111. **Roeh, Wolfg.** Philipp Otto Runge's Kunstanschauung (dargestellt nach seinen «Hinterlassenen Schriften») und ihr Verhältnis zur Frühromantik. 8. —
112. **Zottmann, Ludw.** Zur Kunst von Elias Greither dem Aelteren, seinen Söhnen und Mitarbeitern. Ein Beitrag zur Geschichte der bayerischen Lokalkunst. Mit 44 Abbildungen auf 32 Lichtdrucktafeln. 10. —
113. **Reiners, Heribert.** Die rheinischen Chorgestühle der Frühgotik. Ein Kapitel der Rezeption der Gotik in Deutschland. Mit 29 Lichtdrucktafeln. 8. —
114. **Molsdorf, W.** Die Bedeutung Kölns für den Metallschnitt des 15. Jahrhunderts. Mit 10 Abbildungen im Text und 15 Tafeln. 7. —
115. **Büchler, K.** Das Römerbad Badenweiler. Eine erläuternde Studie. Mit 1 Plan in Lithographie und 24 Abbildungen. 3. —
116. **Hinrichs, Walter, Th.** Carl Gotthard Langhans, ein schlesischer Baumeister 1733—1808. Mit 32 Tafeln. 8. —
117. **Frölicher, Elsa.** Die Porträtkunst Hans Holbeins des Jüngeren und ihr Einfluß auf die schweizerische Bildnismalerei im 16. Jahrhundert. Mit 27 Lichtdrucktafeln. 8. —
118. **Wallerstein, Viet.** Die Raumbehandlung in der oberdeutschen und niederländischen Tafelmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Eine stilgeschichtliche Studie. Mit 20 Lichtdrucktafeln. 8. —
119. **Killermann, Seb.** A. Dürers Pflanzen- und Tierzeichnungen und ihre Bedeutung für die Naturgeschichte. Mit 22 Tafeln. 10. —
120. **Humann, Gg.** Zur Geschichte der karolingischen Baukunst. Mit 34 Figuren. 4. 50
121. **Grill, Erich.** Der Ulmer Bildschnitzer Jörg Syrlin d. Aelt. und seine Schule. Ein Beitrag zur Geschichte der schwäbischen Plastik am Ausgang des Mittelalters. Mit 13 Lichtdrucktafeln. 4. 50
122. **Fortlage, Arnold.** Anton de Peters, ein kölnischer Künstler des 18. Jahrhunderts. Mit 33 Lichtdrucktafeln. 6. —
123. **Müller, Frz. L.** Die Aesthetik Albrecht Dürers. 2. 50
124. **v. May, Ernst.** Hans Blum von Lohr am Main. Ein Bautheoretiker der deutschen Renaissance. Mit 2 Abbildungen. 3. —
125. **Marignan, A.** Etude sur le manuscrit de l'Hortus deliciarum. 3. 50
126. **Naumann, Hans.** Die Holzschnitte des Meisters vom Amsterdamer Kabinett zum Spiegel menschlicher Behaltnis (gedruckt zu Speier bei Peter Drach). Mit einer Einleitung über ihre Vorgeschichte. Mit 274 Zinkätzungen. 20. —
127. **Eckardt, Ant.** Die Baukunst in Salzburg während des 17. Jahrhunderts. Mit 10 Abbildungen im Text und 20 Lichtdrucktafeln. 8. —
128. **Scheuber, Jos.** Die mittelalterlichen Chorstühle in der Schweiz. Mit 11 Lichtdrucktafeln. 6. —
129. **Demmler, Th.** Die Grabdenkmäler des württembergischen Fürstenhauses und ihre Meister im 16. Jahrhundert. Mit 30 Lichtdrucktafeln. 14. —
130. **Beth, Ignaz.** Die Baumzeichnung in der deutschen Graphik des 15. und 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Landschaftsdarstellung. Mit 112 Abbildungen von Baumtypen. 12. —
131. **Maier, Aug., Rich.** Nicolaus Gerhaert von Leiden. Ein niederländischer Plastiker des 15. Jahrhunderts. Seine Werke am Oberrhein und in Oesterreich. Mit 20 Lichtdrucktafeln. 6. —
132. **Geisberg, Max.** Das Kartenspiel der Kgl. Staats- und Altertümer-Sammlung in Stuttgart. Mit 49 Tafeln in Lichtdruck und 1 Abbildung im Text. (Vergriffen.) 16. —
133. **Lübbecke, Fried.** Die gotische Kölner Plastik. Mit 44 Lichtdrucktafeln. 12. —
134. **Pauli, G.** Hans Sebald Beham, Nachträge zu dem kritischen Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Mit 6 Lichtdrucktafeln. (Der I. Teil erschien als Heft 33 dieser Serie.) 6. —
135. **Pauli, G.** Barthel Beham, ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche. Mit 4 Lichtdrucktafeln. 6. —
136. **Heitz, P.** Die Straßburger Madonna des Meisters E. S. Eine Handzeichnung in einem Kopialbuche des Straßburger Stadarchivs. Mit 5 Tafeln. 2. —
(Von diesem Werke ist auch eine nur in 125 Ex. gedruckte numerierte Luxusausgabe zum Preise von M. 6. — gebd. erschienen.)

137. **Albert, Peter, P.** Der Meister E. S., sein Name, seine Heimat und sein Ende. Funde und Vermutungen. Mit 20 Abbildungen auf 16 Tafeln. 8. —
138. **Seeker, Hans Fr.** Die frühen Bauformen der Gotik in Schwaben. Insbesondere ihr Zusammenhang mit Details aus der Straßburger Münster-Bauhütte. Mit 10 Lichtdrucktafeln. 4. 50
139. **Molsdorf, W.** Gruppierungsversuche im Bereiche des ältesten Holzschnittes. Mit 28 Abbildungen im Text und 11 Tafeln. 7. —
140. **Killermann, Seb.** Die Miniaturen im Gebetbuche Albrechts V. von Bayern (1574). Ein Beitrag zur Geschichte der Insekten- und Pflanzenkunde. Mit 29 Tafeln. 10. —
141. **Vischer, Erwin.** Die Schloß-(Stifts-)Kirche zum heiligen Michael in Pforzheim. Mit 11 Lichtdrucktafeln. 5. —
142. **Bahlmann, Herm.** Johann Heinrich Tischbein. Mit 10 Lichtdrucktafeln. 5. —
143. **Plehn, Anna L.** Farbensymmetrie und Farbenwechsel. Prinzipien deutscher und italienischer Farbenverteilung. 4. —
144. **Galland, Gg.** Hohenzollern und Oranien. Neue Beiträge zur Geschichte der niederländischen Beziehungen im 17. und 18. Jahrhundert und anderes. 8. —
145. **Hes, Willy.** Ambrosius Holbein. Mit 33 Abb. im Text und 39 Tafeln. 18. — gebd. in Pergament 24. —
146. **Gürtler, M. Jos.** Die Bildnisse der Erzbischöfe und Kurfürsten von Köln. Mit 21 Lichtdrucktafeln. 8. —
147. **v. Kleinmayr, Hugo.** Die deutsche Romantik und die Landschaftsmalerei. 3. 50
148. **Nonn, Konr.** Christian Wilhelm Tischbein, Maler und Architekt 1751 bis 1824. Mit 21 Lichtdrucktafeln. 7. 50
149. **Humann, Gg.** Zur Geschichte der karolingischen Baukunst. Mit 16 Figuren. 3. 50
150. **Seeker, Hans Fr.** Die Skulpturen des Straßburger Münsters seit der französischen Revolution. Mit zwei Nachträgen über gotische Porträts und über Bildnerien der Renaissance und des Barocks. Mit 22 Lichtdrucktafeln und 6 Abbildungen im Text. 10. —
151. **Galland, Gg.** Eine Dürer-Erinnerung aus dem romantischen Berlin. Mit 1 Abbildung im Text und 4 Lichtdrucktafeln. 3. —
152. **Frankl, P.** Die Glasmalerei des 15. Jahrhunderts in Bayern und Schwaben. Mit 18 Lichtdrucktafeln. 14. —
153. **Machmar.** Die Tragheimer Kirche zu Königsberg i. Pr. Eine bau- und kunstgeschichtliche Studie. Mit 32 Abbildungen und 1 Farbendruck. 9. —
154. **Brandt, Herm.** Die Anfänge der deutschen Landschaftsmalerei im 14. und 15. Jahrhundert. Mit 24 Lichtdrucktafeln. 14. —
155. **Sepp, Herm.** Bibliographie der bayerischen Kunstgeschichte. Nachtrag für 1906–1910. (Der erste Teil erschien als Heft 67 dieser Serie.) 12. —
156. **Paulus, Richard, A. L.** Der Baumeister Henrico Zuccalli am kurbayerischen Hofe zu München (geb. ca. 1642, gest. 8. März 1724). Ein kunstgeschichtlicher Beitrag zur Entwicklung des Münchener Barocks und beginnenden Rokoko. Mit 134 Abbildungen. 35. —
157. **Abraham, Erich.** Nürnberger Malerei der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Mit 15 Lichtdrucktafeln. 20. —
158. **Beringer, Jos. Aug.** Hermann Braun. Mit 11 Abbildungen. 5. —
159. **Hammer, Heinr.** Die Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Tirol. Mit 44 Tafeln und 6 Doppeltafeln. 30. —
160. **Weis-Liebersdorf, J. E.** Das Kirchenjahr in 156 gotischen Federzeichnungen, Ulrich von Lillienfeld und die Eichstätter Evangelienpostille. Studien zur Geschichte der Armenbibel und ihrer Fortbildungen. Mit 79 Lichtdrucktafeln. 26. —
161. **Stadler, Frz. J.** Michael Wolgemut und der Nürnberger Holzschnitt im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts. Mit 43 Tafeln in Mappe. 30. —
162. **Marignan, A.** Etudes sur l'histoire de l'art allemand; quelques manuscrits attribués au 10. et 11 siècles, la porte en bois de Sainte-Marie de Cologne. 6. —
163. **Schmerber, Hugo.** Prager Baukunst um 1780. Mit 33 Abbildungen. 8. —
164. **Hauttmann, Max.** Der kurbayerische Hofbaumeister Joseph Effner. Ein Beitrag zur Geschichte der höfischen Kunstpflege, der Architektur und Ornamentik in Deutschland zu Anfang des 18. Jahrhunderts. Mit 1 Titelbild und 30 Tafeln. 22. —
165. **Huppertz, Andreas.** Die Abteikirche zu Laach und der Ausgang des gebundenen romanischen Systems in den Rheinlanden. Mit 106 Abbildungen auf 22 Tafeln. 14. —
166. **Benziger, C.** Die Fridolinslegende nach einem Ulmer Drucke des Johann Zainer. Mit 37 Abbildungen. 6. —

Seit 1914 sind erschienen:

167. **Röttinger, H.** Die Holzschnitte zur Architektur und zum Vitruvius deutsch des Walther Rihus. Mit 25 Abb. auf 14 Tafeln u. 1 Abb. im Text. 6. —
168. **Schoener, H. G.** Die ältere Ornametik im Ysenburger, Schlitzer und Riedeselschen Wappen. 2. —
169. **Marignan, A.** Etudes sur l'histoire de l'art allemand. I. Les fresques des églises de Reichenau. II. Les bronzes de l'église de St-Michel de Hildesheim. 8. —
170. **Roth, Vict.** Beiträge zur Kunstgeschichte Siebenbürgens. Mit 115 Abb. auf 61 Tafeln. 35. —
171. **Siebert, Karl.** Verzeichnis der Werke des Malers Georg Cornicelius. Zusammengestellt und eingeleitet. Mit 16 Autotypien auf 12 Tafeln. 6. —
172. **Kömstedt, Rud.** Die Entwicklung des Gewölbebaues in den mittelalterlichen Kirchen Westfalens. Mit 17 Lichtdrucktafeln und 9 Abb. im Text. 12. —
173. **Bangel, Rud.** Johann Georg Trautmann und seine Zeitgenossen, nebst einer Geschichte der Frankfurter Malerzunft im 18. Jahrhundert. Mit 11 Tafeln. 12. —
174. **Molsdorf, Wilhelm.** Schrifteigentümlichkeiten auf älteren Holzschnitten als Hilfsmittel ihrer Gruppierung. Mit 18 Tafeln. 7. —
175. **Benziger, Karl J.** Parzival in der deutschen Handschriftenillustration des Mittelalters. Eine vergleichende Darstellung des gesamten vorhandenen Bildermaterials unter besonderer Berücksichtigung der Berner Handschrift Cod. AA. 91. Mit 46 Abbildungen auf 41 Tafeln. 12. —
176. **Maul, Dietrich.** Michael Willmann. Ein Beitrag zur Barockkunst Schlesiens. Mit 21 Lichtdrucktafeln. 10. —
177. **Escherich, Mela.** Grünewald-Bibliographie (1489-Juni 1914). 4. —
178. **Maul, Dietrich.** Leben und Werke des Malers Christian Bentum. Mit 3 Tafeln und 2 Plänen. 4. —
179. **Kainz, Eugen.** Oswald Onghers. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der fränkischen Barockmalerei. Mit 25 Lichtdrucktafeln. 12. —
180. **Frausnitz, G.** Das Augenglas in Bildern der kirchlichen Kunst im 15. und 16. Jahrhundert. Mit 12 Lichtdrucktafeln. 4. —
181. **Habicht, Curt.** Die niedersächsischen mittelalterlichen Chorgestühle. Mit 32 Lichtdrucktafeln. 10. —
182. **Werneburg, Rolf.** Peter Thumb und seine Familie. Mit 8 Lichtdrucktafeln. 8. —
183. **Escherich, Mela.** Conrad Witz. Mit 13 Lichtdrucktafeln. 14. —
184. **Klein, Johannes.** Die romanische Steinplastik des Niederrheins. Mit 1 Textabbildung und 33 Lichtdrucktafeln. 10. —
185. **Baum, Iulius.** Forschungen über die Hauptwerke des Baumeisters Heinrich Schickhardt in Freudenstadt, Mömpelgard und Stuttgart, sowie über die Schlösser in Weikersheim und Aschaffenburg. Mit 23 Lichtdrucktafeln. 10. —
186. **Röttinger, Heinrich.** Peter Flettners Holzschnitte. Mit 18 Tafeln. 10. —
187. **Frausnitz, G.** Der Wagen in der Religion; seine Würdigung in der Kunst. Mit 18 Lichtdrucktafeln. 8. —
188. **Fastenau, Jan.** Romanische Bauornamentik in Süddeutschland. Mit 40 Lichtdrucktafeln. 12. —
189. **Escherich, Mela.** Hans Baldung-Grien. Bibliographie 1509–1915. Mit 2 Lichtdrucktafeln. 8. —
190. **Bürger, Fritz.** Die Gensler. Eine Hamburger Künstlerfamilie. Mit 12 Lichtdrucktafeln. 14. —
191. **Stern, Dorothea.** Der Nürnberger Bildhauer Adam Kraft. Stilentwicklung und Chronologie seiner Werke. Mit 42 Lichtdrucktafeln. 18. —
192. **Roth, Victor.** Siebenbürgische Altäre. Mit 141 Abbildungen auf 102 Tafeln. 45. —
193. **Grundmann, Günther.** Gruftkapellen des 18. Jahrhunderts in Niederschlesien und der Oberlausitz. Mit 87 Abbildungen auf 32 Lichtdrucktafeln. 16. —
194. **Hauber, A.** Planetenkinderbilder und Sternbilder. Zur Geschichte des menschlichen Glaubens und Irrsens. Mit 36 Lichtdrucktafeln. 25. —
195. **Habicht, Curt.** Die mittelalterliche Plastik Hildesheims. Mit 40 Lichtdrucktafeln. 20. —
196. **Frausnitz, G.** Die Ereignisse am See Genezareth in den Miniaturen von Handschriften und auf älteren Bildwerken. Mit 37 Abbildungen auf 17 Tafeln. 8. —
197. **Gyssling, Walter.** Anton Möller und seine Schule. Ein Beitrag zur Geschichte der niederdeutschen Renaissancemalerei. Mit 29 Lichtdrucktafeln. 14. —
198. **Gradmann, Gertrud.** Die Monumentalwerke der Bildhauerfamilie Kern. Mit 7 Lichtdrucktafeln. 14. —
199. **Volbach, Wolfgang Fritz.** Der hlg. Georg. Bildliche Darstellung in Süddeutschland mit Berücksichtigung der norddeutschen Typen bis zur Renaissance. Mit 35 Abbildungen auf 8 Tafeln. 8. —
200. **Lüthgen, Eugen.** Die niederrheinische Plastik von der Gotik bis zur Renaissance. Mit 75 Lichtdrucktafeln. 40. —
201. **Stein, Wilhelm.** Die Erneuerung der heroischen Landschaft nach 1800. Mit 18 Lichtdrucktafeln. 8. —

VERLAG VON J. H. ED. HEITZ, STRASSBURG.

202. **Straus, Luise.** Zur Entwicklung des zeichnerischen Stils in der Cölnner Goldschmiedekunst des 12. Jahrhunderts. Mit 10 Lichtdrucktafeln. 4. —
203. **Eckert, Georg.** Balthasar Neumann und die Würzburger Residenzpläne. Mit 15 Lichtdrucktafeln. 16. —
204. **Patzak, Bernhard.** Studien zur Schlesienschen Kunstgeschichte. Die Jesuitenbauten in Breslau und ihre Architekten, ein Beitrag zur Geschichte des Barockstiles in Deutschland. Mit 40 Lichtdrucktafeln. 35. —
205. **Geisberg, Max.** Das Kupferstichkartenspiel der K. und K. Hofbibliothek zu Wien aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Mit 51 Lichtdrucktafeln. 18. —
206. **Pescatore, Anni.** Der Meister der bemalten Kreuzigungsreliefe. Ein Beitrag zur Geschichte der niederdeutschen Plastik im 15. Jahrhundert. Mit 7 Lichtdrucktafeln. 10. —
207. **Schinnerer, Johannes.** Die gotische Plastik in Regensburg. Mit 8 Lichtdrucktafeln. 10. —
208. **Gellhorn, A.** Schlesiensche Friedhofsanlagen. Mit 31 Abbildungen und 47 Tafeln. 20. —
209. **Eicke, A.** Die bürgerliche Baukunst Niedersachsens im Mittelalter und in der Renaissance. Mit 55 Tafeln und 117 Abb. im Text. 20. —
210. **Buchner, M.** Einhard als Künstler. Forschungen zur karoling. Kunstgeschichte. Mit 2 Abb. 10. —
211. **Habicht, C.** Die niedersächsische Malerei um 1400. Mit 60 Tafeln. 20. —
212. **Groner, A.** Die Geheimnisse des Isenheimer Altars in Colmar. 1. 50
213. **Röttlinger, Heinrich.** Beiträge zur Geschichte des sächsischen Holzschnittes (Cranach, Brosamer, der Meister MS, Jakob Lucius aus Kronstadt). Mit 12 Abbildungen auf 10 Tafeln. 6. —
214. **Witting, Felix.** Cort Borgentryk, der Meister des Braunschweiger Dombildes. 6. —
215. **Hindenberg, Ilse.** Benno II., Bischof von Osnabrück, als Architekt. Mit 10 Tafeln. 8. —
216. **Moldorf, W., Prof. Dr.** Beiträge zur Technik des ältesten Bildrucks. Mit 12 Tafeln. 7. 50
217. **Weinberger, Martin.** Nürnberger Malerei an der Wende zur Renaissance und die Anfänge der Dürersschule. Mit 29 Tafeln. 90. —
218. **Röttlinger, Heinrich.** Die Holzschnitte Barthel Behams. Mit 24 Abb. 7. 50
219. **Hudig-Frey, M.** Die älteste Illustration der Eneide des Heinrich von Veldeke. Mit 6 Tafeln. 5. —
220. **Morgenstern, Laura.** Die Ausdrucksbewegung des Schmerzes in der christlichen Kunst bis zum Ausgang der Renaissance. Mit 17 Tafeln. 5. —
221. **Steinbart, Kurt.** Die Tafelgemälde des Jakob Cornelisz von Amsterdam. Versuch einer kritischen Biographie und Beitrag zur holländischen Malerei im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts. Mit 12 Tafeln. 20. —
222. **Becker, R.** Adolph Menzel und seine schlesische Verwandtschaft. Mit einer Tafel. 3. —
223. **Geisberg, M.** Kupferstiche der Frühzeit. Mit 9 Tafeln. 12. —
224. **v. Schenk zu Schweinsberg, Eberhard, Fähr.** Die Illustrationen der Chronik von Flandern — Handschrift Nr. 437 — der Stadtbibliothek zu Brügge und ihr Verhältnis zu Hans Memling. Mit 8 Taf. 12. —
225. **Nickel, W.** Die Breslauer Steinepitaphien aus Renaissance und Barock. Mit 14 Tafeln. 7. —
226. **Zimmermann, H.** Beiträge zur Bibelillustration des 16. Jahrhunderts. (Illustrationen und Illustratoren des ersten Luther-Testamentes und der Oktavausgabe des Neuen Testamentes in Mittel-, Nord- und Westdeutschland.) Mit 36 Abbildungen auf 19 Tafeln in Lichtdruck. 25. —
227. **Bleibaum, Fr.** Bildschnitzerfamilien des Hannoverschen und Hildesheimischen Barock. Mit 45 Lichtdrucktafeln und 32 Textabbildungen. 30. —
228. **Strauss, K.** Die Töpferkunst in Hessen. Mit 273 Abb. auf 58 Tafeln und einer Beilagetafel. 16. —
229. **Röttlinger, H.** Erhard Schön und Niklas Stör, der Pseudo-Schön. Zwei Untersuchungen zur Geschichte des alten Nürnberger Holzschnittes. Mit 15 Lichtdrucktafeln. 35. —
230. **Burgemeister, Ludw.** Der Orgelbau in Schlesien. Mit 24 Lichtdrucktafeln. 25. —
231. **Kossmann, B.** Einstens maßgebende Gesetze bei der Grundrißgestaltung von Kirchenbauten. Mit 1 Tabelle und 62 Abbildungen auf 44 Tafeln. 12. —
232. **Gollob, H.** Systematisches Verzeichnis der Holzschnitte aus Wiener Inkunabeln und Frühdrucken von 1490 bis 1550. Mit 34 Abbildungen. 20. —
233. **Humann, G.** Stützenwechsel in der romanischen Baukunst. Mit 5 Abbildungen. 5. —
234. **Gümbel, Alb.** Dürers Rosenkranzfest und die Fugger. Mit 6 Abbildungen. 8. —
235. **Röttlinger, H.** Dürers Doppelgänger. Mit 74 Tafeln in Mappe. 85. —
236. **Behrendsen.** Darstellungen von Planetengottheiten an und in deutschen Bauten. Mit 24 Taf. 12. —
237. **Gündel, Chr.** Das schlesische Tumbengrab im 13. Jahrhundert. Mit 16 Tafeln. 10. —
238. **Gümbel, Alb.** Der kursächsische Kämmerer Degenhart von Pfeffingen, der Begleiter Dürers auf der «Marter der zehntausend Christen». Mit 4 Tafeln. 8. —
239. **Strauss, K.** Kacheln und Oefen der Mark Brandenburg. Ein Beitrag zur Geschichte des Kachelofens in Deutschland. Mit 265 Abbildungen auf 71 Tafeln und 3 farbigen Tafeln. 25. —
240. **Gollob, H.** Die Entstehung der germanischen Renaissance. 4. —
241. **Schreiber, W. L.** Die Meister der Metallschneidekunst nebst einem nach Schulen geordneten Katalog ihrer Arbeiten. (Dazu Abb. Heft 241a.) 12. —
- 241a. Abbildungen zu **W. L. Schreiber**, Die Meister der Metallschneidekunst (Heft 241). 24 Abb. 12. —
242. **Gümbel, Alb.** Sebastian Schedel, der Dürersche Unbekannte im Pradamuseum? 4. —
243. **Engelhardt, H.** Der theologische Gehalt der Biblia pauperum. 20. —

244. **Hirsch, G.** Joh. Georg Winterstein. 1743—1806. Ein fränkischer Bildhauer d. 18. Jahrh. Mit 13 Tf. 15. —
245. **Kelterborn-Hammerli, A.** Die Kunst des Hans Fries. Mit Lebenslauf des Malers Hans Fries von Dr. Alb. Büchi. Mit 19 Tafeln. 20. —
246. **Röttinger, H.** Ergänzungen u. Berichtigungen zu Gustav Paulis Sebald Beham-Katalog. M. 6 Tf. 12. —
247. **Röttinger, H.** Die Bilderbogen des Hans Sachs. Mit 17 Tafeln davon 1 Doppeltafel. 18. —
248. **Möhle, H.** Die romanische Bildhauerschule des Bamberger Domes und ihre Beziehungen zur Malerei. Ein Beitrag zur Genealogie des älteren Bamberger Stiles. Mit 10 Tafeln. 16. —
249. **Neugass, F.** Mittelalterliches Chorgestühl in Deutschland. 14. —
250. **47 Briefe Daniel Chodowieckis an die Gräfin Christiane von Solms-Laubach.** Hrsg. und mit Anmerkungen versehen von Dr. **Charlotte Steinbrucker.** Mit 3 Tfn. 12. —
251. **Heubach, D.** Der Belial. Kolorierte Federzeichnungen aus einer Handschrift des 15. Jahrhunderts. Mit 17 Tafeln in Lichtdruck. 4. —
252. **Jahn, J.** Beiträge zur Kenntnis der ältesten Einblattdrucke. Mit 12 Tafeln. 7. —
253. **Delbanco, G.** Der Maler Abraham Bloemaert. Mit 12 Tafeln. 8. —
254. **Strauss, K.** Schlesische Keramik. Mit 70 Tafeln. 20. —
255. **Helm, R.** Skelett- und Todesdarstellungen bis zum Auftreten der Totentänze. Mit 8 Tafeln. 7. —
256. **Gümbel, Alb.** Dürers Bildnisse des Ehepaares Thurzo. Mit 8 Tafeln. 4. —
257. **Scheidig, W.** Der Miniaturenzyklus zur Weltchronik Ottos von Freising im Codex Jenensis Bose q 6. Mit 11 Lichtdrucktafeln. (Unter der Presse.)

Demnächst erscheint:

41. **Singer, W.** Dürer Bibliographie bis 1928.

Zweite um das Doppelte vermehrte Auflage.

- Humann, G.** Zur Beurteilung mittelalterlicher Kunstwerke.

Zur Kunstgeschichte des Auslandes.

(Erscheint seit 1900.)

1. Heft. **Haendcke, B.** Studien zur Geschichte der spanischen Plastik. Juan Martinez Montanes, Alonso Cano, Pedro de Mena, Francisco Zarcillo. Mit 11 Tafeln. 3. —
2. **Wolff, Fritz.** Michelozzo di Bartolommeo. Ein Beitrag zur Geschichte der Architektur und Plastik im Quattrocento. 4. —
3. **Jaeschke, Emil.** Die Antike in der bildenden Kunst der Renaissance. I. Die Antike in der Florentiner Maler des Quattrocento. 3. —
4. **Prestel, Jakob.** Des Marcus Vitruvius Pollio Basilika zu Fanum Fortunae. Mit 7 Tafeln in Lithographie. 6. —
5. **Pelka, Otto.** Altchristliche Ehedenkmäler. Mit 4 Lichtdrucktafeln. 8. —
6. **Hamilton, Neena.** Die Darstellung der Anbetung der heiligen drei Könige in der toskanischen Malerei von Giotto bis Lionardo. Mit 7 Lichtdrucktafeln. 8. —
7. **Goldschmidt, Adolph.** Die Kirchentür des heiligen Ambrosius in Mailand. Ein Denkmal frühchristlicher Skulptur. Mit 6 Lichtdrucktafeln. 3. —
8. **Prestel, Jak.** Die Baugeschichte des jüdischen Heiligtums und der Tempel Salomons. Mit 7 Tafeln auf zwei Blätter. 4. 50
9. **Brach, Albert.** Giottos Schule in der Romagna. Mit 11 Lichtdrucktafeln. 8. —
10. **Witting, Felix.** Die Anfänge christlicher Architektur. Gedanken über Wesen und Entstehung der christlichen Basilika. Mit 26 Abbildungen im Text. 6. —
11. **v. Lichtenberg, Reinhold, Freiherr.** Das Porträt an Grabdenkmälern; seine Entstehung und Entwicklung vom Altertum bis zur italienischen Renaissance. Mit 44 Lichtdrucktafeln. 15. —
12. **Roths, Walter.** Die Darstellungen des Fra Giovanni Angelico aus dem Leben Christi und Mariae. Ein Beitrag zur Ikonographie der Kunst des Meisters. Mit 12 Lichtdrucktafeln. 6. —
13. **Wulff, Oskar.** Die Koimesiskirche in Nicäa und ihre Mosaiken nebst den verwandten kirchlichen Baudenkmalern. Eine Untersuchung zur Geschichte der byzantinischen Kunst im I. Jahrtausend. Mit 6 Tafeln und 43 Abbildungen im Text. 12. —
14. **Roosval, Johnny.** Schnitzaltäre in schwedischen Kirchen und Museen aus der Werkstatt des Brüsseler Bildschnitzers Jan Bormann. Mit 61 Abbildungen. 6. —
15. **Schubring, Paul.** Urbano da Cortona. Ein Beitrag zur Kenntnis der Schule Donatellos und der Sienenser Plastik im Quattrocento. Nebst einem Anhang: Andrea Guardi. Mit 30 Abbildungen. 6. —
16. **Brach, Albert.** Nicola und Giovanni Pisano und die Plastik des 14. Jahrhunderts in Siena. Mit 28 Abbildungen auf 18 Lichtdrucktafeln. 8. —